10.

Dies ist der Tag.

in fest: Paschatos.

Violino I.

38

Violino II.

38

Viola.

Bassonetto I.

Bassonetto II.

Corne de chasse magg. I.

Corne de chasse magg. II.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

(con Rip.) 6 6 6

Andante.

mf

Cembalo

(Oboi.)

(Corni.)

6 6

rit.

(Tenore Solo)

(s. Rip.)

Dies, dies, dies, dies, dies ist der

6 6 6

a tempo

f *mf* *p*

Tag, dies ist der Tag, den der Herr ge - macht hat,

4 2 4 3

mf

dies ist der Tag, dies ist der Tag, den der Herr ge - macht hat,

6 4 2 4 3 (c. Rip.) 6

mp *rit.* *a tempo* *mf*

Violino I.

Violino II.

Viola.

22

22

6 4 3

Allegro.

rit.

f a tempo

6 ♯

3 3

(tr)

6/5 6/4 6 6/4 6/5 6/4 6 6/4 6/5 4 3

p cresc.

rit.

las - set uns freu - - - - - - - - - - - - - - en,

(s. Rip.) *a tempo*

6 6

f *mp*

las - set uns freu - - - - - - - - - - - - - - en und fröh - - - -

6 6 6

- - lich, und fröh - - - - - - lich, und fröh - lich darin - nen sein,

6 6 6 6 4 5 ♯ 6 5 6 4 6 6 4

mf

(tr)

las-set uns freu - - - - - - - - - - - -

- en und fröh - - - lich, und fröh - - - - - lich, und fröhlich darin - nen sein.

mp

rit.

(con Rip.)

f p cresc. f

(tr)

Bassonetti.

Cornes de chasse.

Dies, dies, dies, dies, dies ist der Tag, dies ist der Tag, den — der

(s. Rip.)

mf

Herr — ge - macht hat.

entra il Coro.

6 4 3 (con Rip.) 6 6 4 3

a tempo

rit.

mf

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Canto.

Er - schie - nen ist der herr - - li - che Tag, dran

Alto.

Er - schie - nen ist der herr - - li - che Tag, dran

Tenore.

Er - schie - nen ist der herr - li - che Tag, dran

Basso.

Er - schie - nen ist der herr - li - che Tag, dran

6 6 7 # # #

ed Org. c. Coro

sich nie - mand gnug freu - - en mag: Christ

sich nie - mand gnug freu - - en mag: Christ

sich nie - mand gnug freu - - en mag: Christ

sich nie - mand gnug freu - en mag: Christ

8 6 6 4 #

un - - - ser Herr heut tri - - - um - phiert, all'

un - - - ser Herr heut tri - - - um - phiert, all'

un - - - ser Herr heut tri - - - um - phiert, all'

un - - - ser Herr heut tri - - - um - phiert, all'

6 7 6

sein' Feind' er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja.

sein' Feind' er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja.

sein' Feind' er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja.

sein' Feind' er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja.

6 6 ♯

Breiter.

rit. *ff*

Recitat.

Canto.

(Continuo.)

Was sagt man mir von Freu-de, da ich in tie-fem Lei-de vor Angst und Weh und Schmerzen ganz ver-geh'? Die Wehmut heißt mich klagen, weil man mir mei-nen Schatz hat an das Holz ge-schla-gen, ja gar be-gra-ben. Wer kann hier-ü-ber fröh-lich sein? nein, nein.

(Violonc.)

mf

Cembalo

Aria.

Adagio.

Canto.

(Continuo.)

(s. Rip.)

Adagio.

mf

f *p*

Cembalo

Nimmermehr, nimmermehr, nimmermehr,

nimmermehr, nimmermehr, nimmermehr, weil ich le-be auf der Erden, kann ich

mf *p*

wieder fröhlich werden, nimmermehr, weil ich le_be auf der Er_den, kann ich wieder fröhlich werden, kann ich

wieder fröh - - - lich werden.

mf *cresc.* *rit.* *f* **Fine.**

Nichts als hei_ße Weh_muts _ zäh_ren sol_len die_ses Her _ ze näh_ren, nichts als

a tempo *mf* *mp* *f*

hei_ße Weh _ mutszäh_ren sol_len die_ses Her _ ze näh_ren, ja sie blei_ben mein Ge _ trän_ke, wenn ich

mp *mf*

nur daran ge_den_ke, daß mein Leben ist er_blaßt; die_sen Schluß hab ich ge _ faßt, hab ich gefaßt.

dim. *rit.*

Da capo.